# 第九章 20世纪现实主义文学（上）

1. 第一节、概述
   1. 一、20世纪现实主义文学的产生及基本特征
      1. 总体上说，20世纪现实主义文学是19世纪现实主义文学的延伸，它表现了欧美传统文学在新时代的转型和创新。
      2. 但是，作家们又深受西方现代主义思潮的影响，与现代主义文学在人文观念、美学思想和艺术技巧上相互碰撞又彼此融合，表现出广泛兼容并蓄的开放性，拥有自身**新的特征**，主要表现在以下几个方面：
         1. （1）继承了传统文学的人文思想，拓展并深化了对人性和人的生存状况的思考与追问。
         2. （2）在遵循现实主义创作原则的基础上，广泛吸收借鉴现代主义的艺术手法，丰富了现实主义文学的艺术表现力。
            1. 在**人物塑造**方面，强调性格的多重性，努力揭示人物隐蔽的内心活动和潜意识，传统意义上的典型人物塑造不再是艺术追求的中心。
            2. 在**作品结构**方面，糅进了寓言、神话故事等内容，呈现出多层次、多角度的立体交叉结构与灵活多变的叙述方式。
            3. 在**情节安排**方面，作品越来越淡化情节，采用怪诞梦幻、象征、隐喻等形式，真假虚实熔于一炉。
            4. 还从其他**艺术形式**如电影、电视、新闻报道中借鉴了一些有益的方法。
         3. （3）更倾向于人物心灵世界的开掘，明显表现出主观化、内向化的特点。
         4. （4）“长河小说”的出现繁荣了20世纪欧美的长篇小说创作。
            1. **“长河小说”**一般采用多卷本，字数大约在100万至150万之间。其特点是：从宏观综合性小说向微观分析性小说发展、积极反映下层人民生活和劳资矛盾。这类小说中战争题材作品为数众多，它们视野开阔，思想深邃，自传成分增强，在描写生活上具有传统现实主义的广阔性、真实性和深刻的批判性。
      3. 然而，有些20世纪作家的创作并不符合某种固定的文学范式。他们时而现实主义，时而现代主义，甚至后现代主义。因此，我们不能对任何 20世纪作 家和作品都进行统一、固定的归类，而要从实际出发，具体地作出实事求是的分析。
   2. 二、20世纪欧美现实主义文学的发展
      1. （一）英国文学
         1. 这个世纪的英国现实主义文学加强了对英国社会的保守性和虚伪性的批判，具有种冷峻地直面人生的特点。
         2. （1）萧伯纳(1856-1950)
            1. 被誉为“英国现代戏剧奠基人”。
            2. 《巴巴拉少校》在指出慈善事业不可能消除贫穷的同时，抨击军火商发战争财的不义，表露出作者面对复杂的社会现实思想时的矛盾与迷惘。
            3. 萧伯纳的作品或揭露资产阶级议会制度，或反对军国主义，或针砭时弊，或揭发资产阶级的虚伪，笔锋纵横，挥洒自如，且借以幽默、俏皮等特有艺术风格。
         3. （2）约翰·高尔斯华绥(1869 - 1933)
            1. 他一生主要的文学成就是三套三部曲：

《福尔赛世家》(1922) [包括《有产业的人》(1906)、《骑虎》(1920)、《出租》(1921)]

《现代喜剧》( 1928) [包括《白猿》(1924)、《银匙》(1926)、《天鹅曲》(1928)]

《尾声》(1934) [包括《女侍》(1931)、(开花的荒野》(1932)、《河那边》(1933)]

* + - 1. （3）赫伯特·乔治·威尔斯（1866-1946）
         1. 其创作大多是科幻小说。著名小说《星际战争》描写火星人入侵地球的恐怖景象，强调先进的科学技术如果掌握在毫无人性的人手中将是非常危险的。
         2. 威尔斯的科学幻想小说以培养读者的科学思维为宗旨，“用艺术和幻想而不是用论证和理由来吸引读者”，以科学的发展为人类开辟宏伟的远景来鼓舞读者。
         3. 他与法国的儒勒·凡尔纳并列被称为现代科学幻想小说的先驱。
      2. （4）威廉·萨默塞特·毛姆(1874- 1965)
         1. 《月亮和六便士》(1919)：揭露了西方现代文明扼杀艺术天才与创作个性，并对自然纯朴的生存环境寄予浪漫主义的幻想。
         2. 《刀锋》(1944)：主人公在印度的宗教中找到了人生的归宿，是西方迷惘的一代的典型形象。
      3. （5）约瑟夫·康拉德（1857- 1924）
         1. 《黑暗的中心》《青春》《吉姆爷》
         2. 在创作上不像传统作家那样强调故事本身，而是强调讲故事的人，这位讲述者在自已讲述的故事中既是站在一旁的观察者,又是其中的主角，随着故事的演进，逐层展示自己的内心世界。
      4. （6）D.H.劳伦斯(1885- 1930)
         1. 《虹》《恋爱中的女人》
         2. 劳伦斯侧重对人物潜意识中被压抑的欲望和冲动的分析，小说情节已趋“淡化”，心理分析加强，较多地采用象征和富有宗教意味的意象，具有现代主义倾向。
      5. （7）E.M.福斯特(1897-1970)
         1. 呼吁人们排除个性、种族、阶级的偏见与隔膜，寻求人类的共通之处，指责英国资产阶级的虚伪性和局限性。
         2. 演讲集《小说面面观》是关于小说理论的一部重要著作，其中提出了“扁平人物”和“圆形人物”的著名观点。
      6. （8）威廉·戈尔丁(1911- 1993)
         1. 是50年代英国文坛上的实验派小说家。
      7. （9）寓格雷厄姆·格林(1904- -1991)
         1. 他的小说大致可分为两类：

一类是他自己所谓的“消遣作品”，即那些情节紧张、充满悬念的间谍小说

如《斯坦布尔的列车》(1932) 、《一支出卖的枪》(1936)、《密使》(1939)和《第三个人》(1950)等。

这些作品在不同的背景上反映了国际上尖锐的政治斗争，在一定程度上暴露了资本主义世界的黑暗和丑恶。

另一类是他所谓的“严肃文学”

如《这是个战场》(1934)、《英国造就我》(1935)、《权力与荣耀》( 1940)、《沉睡的美国人》(1955)等。

这类作品中，作者着力挖掘人物的内心世界，刻画人物心中善与恶、灵与肉的冲突，表现人格的分裂。

* + - * 1. 格林十分重视细节和环境的描写，重视气氛的渲染，还常常插人巧妙自然的议论，不时采用一些电影的手法(如镜头的快速转换等),使作品显得有声有色富于感染力。
        2. 他的代表作是集消遣和严肃文学为体，表现间谍、政治、道德内容的小说《人性的因素》(1978)。
    1. （二）法国文学
       1. 法国20世纪的现实主义文学主要特征有两个：
          1. 1、开创了“长河小说”新体裁，从家庭的角度切入对社会的剖析，以家庭的兴衰变迁反映社会历史变化的转迹，具有史诗般的壮阔性、历史发展的深刻性和现实生活的宏观性。
          2. 2、重视描写国际题材，关注人类社会命运，努力把握时代脉搏，心理描写向内心世界深化，更加重视人的内心生活的真实性，内倾化的程度明显加强。
       2. （1）阿纳托尔·法朗士(1844-1924)
          1. 《克兰比尔》(1901)：是对德雷福斯案件作出的直接反应。
          2. 《企鹅岛》(1908 )：是对政客们的抨击。
          3. 《天使的反叛》(1908)：表达了作者对于宗教、生命、上帝、智慧等问题的思考。
          4. 《诸神渴了》(1921 )：以法国大革命为背景，体现了作者娴熟的写作技巧。
          5. 法朗士的其他作品：或用寓言形式针砭时弊、或总结法国大革命的经验教训，风格谑而不虐。
       3. （2）罗曼·罗兰(1866- 1944)
          1. 《约翰·克利斯朵夫》
       4. （3）亨利·巴比塞(1873-1935)
          1. 他根据自己的战斗经历写了长篇小说《炮火》( 1916)和《光明》(1919)。
          2. 巴比塞对战争的认识是清醒的、深刻的，他的反战立场是正确的、革命的。其诸多社会活动为维护世界和平与进步事业做出了贡献。
       5. （4）马丁·杜伽尔(1881- 1958)
          1. 在第一次世界大战期间应征入伍，根据战争期间的社会见闻写了8卷本长篇小说《蒂博一家》，这部小说通过蒂博一家父子、兄弟之间的矛盾纠葛，反映了法国实产阶级社会的动荡，以及政治腐败和道德的堕落。这部长河式小说从不同角度以不同方式描写社会生活，并采用了意识流手法来刻画人物，体现出现实主义兼容并蓄的开放性。
       6. （5）弗朗索瓦.莫里亚克(1885-1970)
          1. 他的小说大都以爱情、婚姻、家庭生活为题材。
          2. 成名作《和麻风病人接吻》(1922)、《爱的宽说》(1925)、《苍黄丝·德斯盖鲁》(1927)奠定了他在法国文学史上的重要地位。
          3. 他着意于对人物内心世界的开掘通过独白回忆和生活画面的描写揭示人物的微妙感受和潜意识，将景物描写跟人物的偶然思绪相对应。莫里亚克因而也被称为心理现实主义大师。
       7. （6）安德烈·纪德(1869-1951)
          1. 更多地探索道德、宗教与人的自我之间的关系。叙事形式和体裁趋向多样化、复杂化，风格也由抒情转向了讽刺。
          2. 作品有《背德者》(1902)、《窄门》(1909)、《梵蒂冈地窖》(1914)、《田园交响曲》(1919)等。代表作《伪币制造者》。
       8. （7）安德烈·马尔罗(1910-1976)
          1. 从自身的政治生活中撷取素材：

《征服者》(1928)以中国1925年的省港大罢工为题材

《人的状况》( 1933)描绘了1927年的上海工人起义

《希望》(1937)描写西班牙的反法西斯斗争

* + - * 1. 这些震动国际社会的重大事件在他的小说中都得到了真实再现。
      1. （8）安托万.德.圣埃克苏佩里(1900-1944)
         1. 《夜航》(1931)以拉美早期运送邮件的飞机的冒险经历为线索，讴歌了先驱者英勇献身的精神，文笔简朴，富于哲理。
         2. 《小王子》(1943)
      2. （9）玛格丽特·尤瑟纳尔(1903-1987 )
         1. 擅长历史小说，《阿德里安回忆录》(1951)、《黄练》(1968)、《北方档案》(1977)等显示她对古代历更深邃的理解力和独特的叙述角度，文笔优美洗练。
      3. （10）玛格丽特·杜拉斯(1914- 1996)
         1. 《如歌的中板》(1958)着重刻画人物的心理活动和内在感受，显出不同凡响的观察力。
    1. （三）德国文学
       1. （1）亨利希.曼(1871-1950)
          1. 《帝国三部曲》(包括《臣仆》、《穷人》、《首脑》)全面描写了帝国主义时代德国社会尖锐复杂的矛盾冲突，揭示了垄断资产阶级的得势和帝国主义战争爆发的社会根源。
       2. （2）托马斯·曼(1875-1901 )
          1. 《魔山》(1924)通过一所疗养院的生活，暴露了国际上形形色色的资产阶级分子的空虚、腐朽，反映了他们醉生梦死的病态心理，折射了第一次世界大战前后的时代空虚危机。
       3. （3）贝托尔特.布菜希特(1898-1956)
          1. 德国著名的戏剧家和戏剧理论家。
          2. 他融汇了欧美、中国的戏剧文学和戏剧理论的各种因素，提出了独特的“叙事剧”理论。在创作上，他主张破除亚里士多德式的“幻觉”，追求“间离效果”
          3. 布菜希特的叙事剧按题材可分为三类：

1、教育剧：特点是长于逻辑说理，人物有概念化的倾向。如《措施》等。

2、寓意剧：特点是多利用其他民族文学的素材对现实中的种种关系进行哲理性概括。如《潘迪拉老爷和他的男仆马狄》(1940)和《高加索灰阑记》(1945)等。

3、历史剧：特点是使用历史题材回答现实生活中的重大问题

* + - 1. （4）埃里希·保尔·雷马克(1898-1970)
         1. 以他参加第一次世界大战的经历创作的代表作《西线无战事)(1927)是一部具有世界影响的优秀反战小说。
         2. 这部小说取材于第一次世界大战，描写一个班8个士兵的战壕生活，着意表现战争给人们造成精神上和肉体上的巨大痛苦。小说控诉了战争的残忍，反战倾向十分明显，但是作者未能揭示出战争的责任问题，表现出资产阶级和平主义的倾向。
      2. （5）斯蒂芬·茨威格(1881-1942)
         1. 主要成就是传记文学和小说创作。代表作《一个陌生女人的来信》(1922)、《一个女人一生中的二十四小时)(1922)、《看不见的珍藏》(1927)、《象棋的故事》(1944)等。
         2. 茨威格的创作深受弗洛伊德精神分析学的影响，以心理分析见长，他善于把心理分析融人故事情节和艺术结构，揭示人物灵魂深处最隐幽的角落，让读者感受到其人物灵魂最精致的震颤。
      3. （6）赫尔曼·黑塞( 1877-1962)
         1. 《在轮下》(1906)：对德国不人道的教育制度提出猛烈的攻击和抗议。
         2. 黑塞的作品侧重从精神和心理领域来描写和分析资产阶级社会，在世界上产生了很大的影响，是当代国际文坛上为人瞩目的作家之一。
      4. （7）米兰·昆德拉（1929- ）
    1. （四）美国文学
       1. （1）杰克·伦敦(1876- 1919)
          1. 开创了美国文学中描写”美国理想"幻灭先河作家。
       2. （2）欧内斯特·海明威( 1899- -1961)
       3. （3）西奥多·德莱塞(1871-1945)
          1. 《嘉莉妹妹》(1900)和《珍妮姑娘》(1911)：两部小说都以新兴的资本主义社会为背景。突出了资产阶级价值观和道德观对人的腐蚀，反映了资本主义社会物欲横流的丑恶。
          2. 《美国的悲剧》：主人公克拉德的悲剧便不是他个人的悲剧、而是美国的悲期。国人为了达到目的，实现他们所谓的梦想，不择手段。
       4. （4）厄普顿·辛克莱( 1878--1968)
          1. 以创作“揭露黑幕”小说而闻名
          2. 代表作《屠场》是20世纪初期美国文艺界掀起“揭露黑幕”运动的第一部小说，它揭发了芝加哥屠宰场恶劣的劳动条件和丧尽天良的老板的唯利是图，描写移民约吉斯.路德库一家在美国定居后的悲惨遭遇。
       5. （5）辛克莱.刘易斯(1885-1951)
          1. 是美国第一位获得诺贝尔文学奖的作家(1930)。
          2. 他的兴趣主要集中在中产阶级身上，对这个阶级表达了一种既爱又恨的矛盾心理。他以惟妙惟肖的写实笔法揭示了中产阶级面临的矛盾
       6. （6）约翰·斯坦贝克(1920 1968)
          1. 是在革命思潮中崛起的左翼作家，是一位具有浓厚乡土气息的小说家。
          2. 他的作品都以农村田园生活为背景，描写资本主义制度下一此小人物(主要是贫苦农民)的苦难与斗争。
          3. 代表作《愤怒的葡萄》(1939)以写实手法描写美国中部农业工人乔德一家为生存而奋起反抗的故事，是反映30年代美国大萧条时期的一部史诗。
       7. （10）司各特·菲兹杰拉德(1896- -1940)
          1. 是美国爵士时代的桂冠诗人，“迷惘的一代" 的代表作家之一。代表作《了不起的盖茨比》( 1925）以同情态度描写了主人公盖茨比的悲剧，表现了“美国梦”的幻灭。作者描写人物运用印象式的手法，善于突出人物的精神特征，爱好形象的比喻，构成诗的意境。
       8. （11）艾萨克.巴什维斯.辛格(1904-1991)
          1. 是美国犹太人作家的杰出代表，主要代表作品是长篇小说《卢布林的魔术师》(1960).小说真实地反映了犹太人的生活和艺术上的成就。
       9. （12）阿瑟·米勒(1915- 2005)
          1. 美国当代著名的戏剧作家。《推销员之死》被公认为是二战以来美国最好的戏剧。
       10. （13）杰罗姆·大卫·塞林格
           1. 《麦田里的守望者》：反映中产阶级子弟的苦闷、彷徨，暴露资本主义文明的虚伪和丑恶。心理描写细致入微，大量使用口语和俚语。
    2. （五）俄苏文学
       1. 20世纪俄苏文学的发展历程：
          1. 新世纪初，无产阶级文学兴起，象征主义、未来主义、阿克梅派等现代主义流派也流行一时。
          2. 20年代，社会主义现实主义文学在苏联迅速崛起，现代主义走向沉寂。
          3. 随着苏联国内政治形势严峻化，许多著名作家纷纷离开祖国，侨居西方各国，从而构成了境外的俄罗斯文学现象。
          4. 80年代中期，境外文学”回归”，并受到了高度关注。
          5. 80年代末至90年代初，后现代主义风行。
          6. 最后10年，俄罗斯文学进入了多元并存日重视传统的时代。
       2. （一）【19世纪末至20世纪初】在俄罗斯小说界，现实主义的地位相当稳固。
          1. （1）高尔基

善于把浪漫主义的幻想、抒情、象征等艺术手法融进现实主义小说中，使当时的俄国文坛耳目一新。

* + - * 1. （2）伊万.阿历克谢耶维奇.布宁 (一译 蒲宁,1870-1938)

是俄苏文学史上第一位获得诺贝尔文学奖的作家。

他的创作融汇了表现主义的某些技巧，擅长于借助自然界的声、光、色、影表达自己的内心感受。

主要作品有《乡村》( 1910)和自传体作品《阿尔谢尼耶夫的一生》(1927--1933)。

* + - 1. （二）【“十月革命”胜利之后】苏联国内阶级斗争极其尖锐复杂，文艺领域内的斗争也异常激烈。
         1. **“ 国内战争时期的英雄史诗”**：

1、亚历山大·绥拉菲莫维奇(1863-1949)的《铁流》( 1924)

2、富尔曼诺夫(1891- -1926)的《恰巴耶夫》(1923)

3、法捷耶夫( 1901- 1956)的《毁灭》(1927)

* + - * 1. 这三部作品一起被称为“ 国内战争时期的英雄史诗”，在广阔的社会历史背景上逐步展开人物性格，揭示他们的心路历程，对他们的行为和激情作准确而细致的刻画。
      1. （三）【20世纪初的俄国诗歌】呈繁荣昌盛景象，诗坛上的主导倾向是探索和创新，象征主义、未来主义、阿克梅派等现代主义诗歌成为时尚
         1. （1）马雅可夫斯基(1893- 1930)

代表作：长诗《放开喉咙歌唱》揭开了30年代诗坛的序幕、长诗《穿裤子的云》(1914 -1915)

* + - * 1. （2）谢尔盖·亚历山大罗维奇.叶赛宁(1895- 1925)

其诗以意境隽永、陶冶性灵取胜。早期诗作充满乡土气息和对乡村俄罗斯的热爱，如诗集《亡灵节鼓手》等。

革命后的现实与诗人的想象有差距，诗人一度陷入迷惘。组诗《莫斯科酒馆之音》等反映了他当时的思想情绪。

诗人在生命的最后两年思想情绪有变化，创作了100 多首抒情诗和大量的叙事诗

诗人以擅长抒情的笔调描绘了第一次世界大战、“二月革命”“十月革命”以至农村的革命改造等历史性画面，在俄罗斯诗歌中首次探索了衣民在无产阶级革命中的历史命运。

* + - * 1. （3）亚历山大.亚历山大罗维奇.勃洛克( 1880- -1921)

早期诗作带有浪漫色彩和神秘色彩，是俄国象征派诗歌的代表人物之一 。

代表作长诗《十二个》(1918)描写了“十月革命”胜利初期彼得堡的独特的生活氛围，象征性地表现了革命所向披靡的气势，带有象征主义色彩。

* + - 1. （四）【“红色的30年代”】1934年，第一次全苏作家代表大会召开，苏联作家协会建立，确立了社会主义现实主义创作原则。
         1. （1）阿·托尔斯泰( 1883- 1945)

长篇三部曲《黄难的历程》(1920- 1941)：通过卡嘉 、达莎、捷列金和岁成等形象所经历的彷徨、探索和追求的历程，写出了知识分子同人民的结合过程，揭示了“失去了祖国而又重新得到了她”的主题。

* + - * 1. （2）尼古拉·阿历克赛维奇·奥斯特洛夫斯基( 1904- -1936)

《钢铁是怎样炼成的》(1934)在各种环境中多方面地刻画保尔的性格着重从他对待革命斗争：对待生死、爱情、友谊，对待本职工作的态度来展示苏联第一代共青团员的思想品质和精神风貌。

* + - * 1. （3）肖洛霍夫（1905-1984）
      1. （五）【卫国战争时期】作家们创作了各种题材和体裁的作品
         1. 反映了苏联人民的反法西斯斗争：

特瓦尔多夫斯基(1910--1971)的长诗《瓦西里.焦尔金》(1941- -1945)

伊萨科夫斯基(1900- 1973)的诗篇

西蒙诺夫(1915- -1979)的中篇《日日夜夜》(1944)

* + - * 1. 战后描写人民重建家园、反映社会矛盾问题的小说：

有巴甫连柯(1899- -1951)的《幸福》(1947)、阿扎耶夫(1915- -1968) 的《远离莫斯科的地方》(1948)、柯切托夫(1912- -1973)的《茹尔宾- - 家》(1952)、列昂诺夫(18991994)的《俄罗斯森林》(1953)等。

* + - 1. （六）【战后初期】联共(布)中央要求文学艺术为社会主义服务的同时，对文学创作进行了不适当的干涉，这不仅造成了严重的后果，而且导致“无冲突论”得以流行,出现了公式化、概念化和粉饰现实的作品。
      2. （七）【50年代中期】苏联文艺界展开对“无冲突论”的批判。号召文学和艺术“积极干预生活”,“大胆地表现生活的矛盾和冲突”。
         1. 爱伦堡( 1891-1967)的中篇小说《解冻》发表后，形成了“解冻文学”思潮。
         2. 其积极意义在于触及了不少尖锐的问题，诸如社会主义社会应该更“关心人”“爱护人”；更注意发扬民主，重视法制，克服官僚主义；更尊重文艺创作的自由，不要片面地追求文艺紧跟政治的需要；以及文艺也要反对个人崇拜，反对粉饰现实，要敢于揭露社会的阴暗面等。
      3. （八）【1950年代后期】战争题材的小说创作又掀起了一个高潮。
         1. （1）肖洛霍夫：《一个人的遭遇》

它从新的角度提出了“人在战争中的命运"问题，不仅开辟了战争题材创作的新天地，而且开创了注重日常生活描写和强调塑造普通人形象的新倾向。

* + - * 1. （2）“前线一代”作家：

此后，一批亲身经历过战争的青年作家纷纷对肖洛霍夫作出响应形成了“战壕真实派”，创作了一大批描写战争的作品，他们也被统称为“前线一代”作家。较为著名的有；邦达列夫、西里耶夫等。这类作品大多以前线的“一寸土”“弹丸之地”为背景，刻画在战争岁月中普通战士细腻的内心世界，感染力极强。

* + - 1. （九）【1960年代初期】——“全景文学”
         1. “战壕真实”的写法开始与写“司令部真实”结合起来，既写前沿阵地血肉搏斗的激烈场面，也写高级指挥人员决胜于千里之外的运筹帷幄，力求反映战争或战役的全貌，对历史事件进行综合概括，表现出当代人对历史事件的规律性认识。这样的作品人物众多，多用复式结构，多层次多线索，形成了气势磅确的历史画面，被称为“全景文学”或“全景小说”。

其代表作品有：

西蒙诺夫的军事题材三部曲《生者与死者》《军人不是天生的》《最后一一个夏天》

恰科夫斯基的《围困》等

* + - * 1. 此外战争题材的小说这时也从表现“战壕真实”转向展现战争中人们的心灵和道德。

阿斯塔菲耶夫的青春两部曲《流星》和《牧童和牧返》等

瓦西里耶夫的中篇小说《这里的黎明静悄悄》是一曲颂扬战争中的美好心灵的悲壮赞歌。

小说运用倒叙回忆等时空交错的手法，描述女兵们不同的身世,刻画她们不同的性格，表现她们共同为国捐躯的美好心灵。作者通过女性与战争、生命与死亡之间的强烈反差和鲜明对比，使作品既充满浓重的爱国激情，又充满浓重的悲剧色彩。

* + - 1. （十）【20世纪60年代末至70年代】苏联文坛大量涌现出道德题材的小说，要求作家努力去反映人的原则性、诚实和深厚的感情等优秀品质。
         1. 瓦伦汀.切尔内赫创作的电影文学剧本：《莫斯科不相信眼泪》
      2. （十一）【70年代至80年代】作家们更进一步地把创作视野扩展到整个世界，对人类历史和人生命运进行深刻的哲理思考。
         1. 在艺术形式上，接受西方现代主义的影响，叙事打破了以情节为中心的传统模式，结构具有某种“开放性”。
         2. 越来越多的作家投人了以揭示人物内心世界为着重点的被称为“主观史诗”或“向心小说”的创作。

这类作品主要有艾特玛托夫的《一日长于百年》(1980)和《断头台》(1986)，邦达列夫的《选择》( 1980)和(人生舞台》( 1985)、冈察尔(1918-1995 )的《你的霞光》( 1980)、拉斯背京的《火灾》(1985)等。

* + - 1. （十二）【80年代中期以后】随着执政当局所提出“公开性"口号和对几十年来的苏联历史的否定，文坛上兴起一股“回归文学”的浪潮。
         1. 在国外出版却一直未能与国内读者见面的许多优秀的文学作品，逐渐“回归”祖国，如：

雷巴科夫的长篇小说《阿尔巴特街的儿女们》格罗斯曼的长篇《生活与命运》、帕斯捷尔纳克的长篇《日瓦戈医生》、索尔仁尼琴的长篇巨著《古拉格群岛》。

1. 第二节、高尔基
   1. 一、生平与创作
      1. 高尔基原名是阿列克谢·马克西莫维奇·彼时科夫。马克西姆·高尔基是其笔名，意为“最大限度的痛苦”。
      2. 高尔基的创作历程可以分为三个时期：
         1. 【前期创作】（1892-1899），这一阶段是高尔基的创作探索时期。
            1. （一）浪漫主义创作

高尔基早期创作了一系列富于传奇风格的浪漫主义作品，热情赞赏自由和积极进取的人生。

**《马卡尔·楚德拉》**

高尔基的处女作

作者以浓郁、豪放的笔触塑造了两个性格坚强的青年男女的形象——左巴尔和拉达，他们为了摆脱封建势力强加给他们的社会压力和精神枷锁，进行了英勇不屈的斗争，最后双双心甘情愿地抛弃爱情、追求自由而献出了年轻的生命。

高尔基这个作品是当时时代特征的本质反映：一方面，这时的俄国社会在沙皇专制强权的统治下，像牢笼一般的令人窒息；另一方面无产阶级及其广大劳动人民纷纷觉醒，他们奋起反抗沙皇的专制统治，要求过一种自由、独立幸福的生活。

《鹰之歌》

通过鹰与蛇两个对立的形象，歌颂鹰所代表的人生哲学,即勇敢追求自由飞翔的生活理想，嘲笑蛇所代表的庸俗卑微、浑浑噩噩、安于现状的生活态度。

**《伊则吉尔老婆子》**

由两个民间传说和一个生活故事构成。

作者塑造了两个对立的形象——腊拉和丹柯：

腊拉是作者用辛辣的讽刺手法塑造的否定的形象，他是“贪得无厌、又强壮、又残酷”的极端个人主义的典型，他的生活哲学是以绝对的自我为中心。

丹柯是与腊拉构成鲜明对照的光辉形象，他是一个勇敢、正直、无私无畏、富于自我牺牲的英雄，是以无私的奉献精神为生活哲学的。

伊则吉尔老婆子作为故事的叙述者，是连接两个故事的桥梁，她是一个享乐主义者，其一生体现了个人主义的危害。

这一时期浪漫主义创作的艺术手法主要有：

（1）尖锐的冲突中刻画人物的性格，着重展现他们丰富的内心世界

（2）经常用象征的形象和讽刺的艺术手法

（3）语言明快艳丽，常用韵文以增强作品的节奏感

* + - * 1. （二）现实主义创作

高尔基以写流浪汉出名，为俄罗斯文学增添了新的人物形象。在高尔基的笔下，最引人注目的流浪汉形象就有：

叶美良·皮里亚伊、切尔卡什、柯诺瓦洛夫等

这些人物是高尔基笔下的正面人物，作品一般采用多种文学体裁，为流浪汉形象开拓了新的艺术空间；注重叙事形式的变化与转换，追求不同的艺术效果打破传统的艺术结构模式，重新设计和塑造新时代的流浪汉形象。

**《福马·高尔杰耶夫》**

以俄国资本主义的产生和形成为背景，运用传统的命运小说形式，按历史时间顺序描述了主人公的一生。 通过福马与充满欺骗和罪恶的商人社会的剧烈冲突，透视俄国资产阶级内部分化现象，给处于上升时期踌躇满志的俄国资产阶级兜头泼了盆凉水。

* + - 1. 【中期创作】（1900-1917），高尔基为苏联文学奠定基础的时期。
         1. **《海燕》**

《海燕》的问世是对1905年俄国革命前夕群众运动的艺术反映，洋溢着革命的浪漫主义激情。

高尔基通过海燕的形象宣传了无产阶级革命思想，对革命起过巨大的宣传鼓动作用。

作品综合运用写实、象征、隐喻等多种艺术手法。

高尔基也被称为“暴风雨中的海燕”。

* + - * 1. **《底层》**

1902年创作的一部优秀戏剧。

作品不仅真实描写了城市下等客店里形形色色的、已经成为流浪汉或即将沦为流浪汉的人们的悲惨命运，而且深刻抨击了剥夺了他们重返生活的可能和希望的专制制度，具有鲜明的社会哲理倾向。

其次，显示了他的主要创作意向，即批判消极的精神状态，揭露忍耐哲学和虚伪的人道主义。

* + - * 1. **《母亲》**

高尔基成功地塑造了巴维尔、符拉索夫、彼拉盖雅·尼洛夫娜等觉醒并走上革命道路、立志推翻剥削制度实现人类彻底解放的无产阶级革命者形象，对劳动人民的最后解放作出明确的回答。

小说可分为两部，以1905年俄国革命中的工人运动为背景，集中描绘了在攻读禁书、“沼地戈比”事件、“五一”游行、法庭斗争、车站被捕等事件中，巴维尔.符拉索夫在革命实践中逐步成长的过程，和他母亲彼拉盖雅.尼洛夫娜在革命运动中的精神觉醒

《母亲》的艺术特色主要表现在：

（1）体现了两种倾向的和谐统一，既有残酷的现实所激起的批判激情，又有对未来生活秩序的憧憬和浪漫主义感受。

（2）《母亲》采用托尔斯泰《复活》结构模式，从政治生活层面出发，侧重表现了主人公心灵的复活历程以及人际关系的变化。

（3）人物的叙述角度的多样性体现了高尔基小说艺术的当代精神。

* + - 1. 【晚期创作】（1918-1936），高尔基为创建苏联新文学而紧张劳作的时期。
         1. **自传三部曲**

通过高尔基童年、少年和青年时代的亲身经历力求表现来自底层的主人公阿廖沙寻找真理，寻求光明，充实自己，探索有价值的人生。

**《童年》**以蒙太奇的叙述结构展境了那些刺伤阿廖沙纯真心灵的件件丑事。

**《在人间》**描述了年仅10岁的阿廖沙离家外出自谋生路的经历。

**《我的大学》**描写阿廖沙怀着大学梦来到喀山的生活。

三部曲凝聚了高尔基从艰辛探索中得到的生活真谛，作品中人物各具风采，自白与生活纪事交融，比喻奇妙、语言纯朴，给人以真实的美感。

* 1. 二、**《克里姆·萨姆金的一生》**

高尔基的最后一部长篇

* + 1. （一）主要内容
       1. 《克里姆·萨姆金的一生》是一部编年史，从小说的副标题“四十年”可以看出，高尔基描写的是俄国社会生活中的一个转折性的时代。
       2. 小说不仅细致地考察了从哈登事件到第一次世界 大战以及“二月革命”许多历史事件，展示了40年间所经历的一切，而且通过中心人物克里姆·萨姆金的心灵发展轨迹，多方面地揭示近半个世纪俄国的思想生活，描写的重点是主人公所感受到的社会精神生活，是他的心理、性格、灵魂的形成与发展过程。
    2. （二）人物与主题
       1. 萨姆金
          1. 萨姆金的性格存在深刻矛盾：

强烈的“领袖欲望”和自命不凡与实际上的思想庞杂、平庸可笑

所谓的“自由独立”的生活态度与实际上的随波逐流和投机心态

* + - * 1. 在这个人物身上，深刻地揭示了社会转型时期一部分俄国知识分子市侩化和政客化的特征，集中体现了这一类 知识分子“精神自由”“超脱党派”的个人主义的生活观。
    1. （三）艺术特色
       1. （1）在一贯的现实主义基础上大胆借鉴西方现代主义的某些心理描写手法。
          1. 用人物的幻觉、梦境、联想、潜意识展现人物的意识流程，揭示人物复杂的心理状态
       2. （2）结构庞大，历史生活画面广阔，具有史诗风格。
          1. 历史过程不是靠串演重大历史事件来体现，而是通过人物的活动和思绪来折射。
       3. （3）人物众多，性格鲜明，时代气息浓郁。
       4. （4）突出了主人公性格中“观察”这一重要特点。
          1. 作者借主人公的这一特点，以他的眼光为叙述视角，展示了广阔的社会背景以及伴随着巨大的社会变动而出现的人们精神生活的复杂变化。